



西北农林科技大学

锦瑟迎春

2017年新年民族音乐会

节 目 单

10. 《为祖国干杯》

作曲：关峡 领唱：谢懿真 艾群轶

指挥：丁晓燕 演奏：大学生阮乐团、大学生民乐队、大学生合唱团

太阳举起金色的酒杯，把灿烂的光芒送给你，月亮举起银色的酒杯，把温馨的亲情送给你，长城举起团结的酒杯，把民族自豪送给你，黄河举起热情的酒杯，把中华的赤诚奉献你。排比的诗句中，激荡的爱国情怀在我们心中回荡。

11. 《丰年祭》

作曲：关乃忠

指挥：丁晓燕 演奏：大学生民乐队、大学生阮乐团

丰年祭，是台湾原住民最隆重、规模最大的传统祭典，和汉族的春节地位相当。欢腾的气氛随着快板乍然进入，两段主旋律分别由管乐和弦乐先后奏出，圆润的滑音显得轻快、空灵又有些许诡异。随着弹拨乐的琶音，我们的视角转向了人们耕耘劳作的土地。二胡连续的十六分音符伴奏如同秋风吹拂下的农田，遍野金黄，稻谷盈仓。全曲在一片丰收的喜悦与喧嚣中结束。稻花香里说丰年，既是现实中的满目风光，也是台湾人民祖祖辈辈的希冀。

12. 《我的祖国》

作曲：刘炽 编曲：刘文金

指挥：丁晓燕 演奏：大学生民乐队、大学生阮乐团、大学生合唱团

《我的祖国》是由著名作曲家刘文金老师在2009年为迎接国庆60周年，根据同名歌曲和河北民间乐曲改编而成。

作品采用抒情和激情相结合的笔调，赞颂了美丽家乡的景色，表达了中国人民志愿军热爱祖国的深情和革命乐观主义精神。深切地表达了浓烈的爱国主义思想，唱出了志愿军战士对祖国、对家乡的无限热爱之情和英雄主义的气概。

13. 《花好月圆》

作曲：黄贻钧 改编：彭修文

指挥：丁晓燕 演奏：大学生民乐队、大学生阮乐团

《花好月圆》由彭修文根据黄贻钧同名管弦乐曲改编，是一首采用有再现的单三部曲式的轻音乐作品，抒发了乐观的情绪和对美好前景的追求。

演出时间：2017年1月6日 19:30

地点：北校区绣山活动中心

演出团体：大学生艺术团民乐队

大学生艺术团阮乐团

大学生艺术团合唱团

节目单

1. 《春节序曲》

作曲：李焕之
指挥：穆育生

演奏：大学生民乐队

《春节序曲》是《春节组曲》的第一乐章，是我国著名作曲家、音乐理论家李焕之基于延安时期的生活体验，在20世纪50年代创作的一部作品。展现的是当年革命根据地的人们在春节时热烈欢庆的场面。这首乐曲是采用我国民间的秧歌音调、节奏与陕北民歌为素材创作的管弦乐曲。作者以中国传统节日“春节”为题，展现了一幅革命根据地人民在春节时热烈欢腾的场面以及团结友爱、互庆互贺的动人图景。

2. 《采茶舞曲》

作曲：周大风
指挥：穆育生

演奏：大学生民乐队

采茶舞曲，浙江民歌，著名作曲家周大风作曲。原是越剧现代戏《雨前曲》的主题歌及舞蹈曲。全曲以越剧的音调为素材，具有舞曲风格。乐曲采用浙江民间音调的特点，旋律优美流畅，其中逗趣性的乐句，如一问一答，似年轻人在相互嬉戏。“采茶”原是中国一种民间歌舞体裁，流行于南方产茶区，用于表现种茶、采茶的欢乐情绪。这首采茶舞曲保持了民间采茶歌舞的基本风格，采用民族的五声徵调式，又有调式交替的素材，曲调欢快、跳跃，再现了采茶姑娘青春焕发的风貌。

3. 《南腔北调》

作曲：朱晓谷
指挥：穆育生

演奏：大学生民乐队

中国戏曲文化，源远流长，南北方各具特色，《南腔北调》正是作曲家朱晓谷基于中国不同地区的戏曲风味创作而来。高亢有力粗犷豪放的北调入场，而后是南方温柔婉转的唱腔。突然，曲风又回到之前高亢的旋律中，结尾处不同的乐器逐一加入，烘托出越来越热烈的气氛，唢呐的慢板独奏，为乐曲铺垫出最终的高潮，乐曲在欢快有力的旋律中结束。

4. 《印象国乐·大曲》

作曲：姜莹
指挥：穆育生

演奏：大学生民乐队

《印象·国乐-大曲》是中央民族乐团在2013年推出的大型民族音乐剧“印象国乐”的主题曲目，由青年作曲家姜莹创作。曲子以低沉的管声作为引导，二胡的悠扬随之而来，随后，琵琶古筝与阮的共同演奏，顿时奏起了悠扬的旋律。悠扬过后便是笙独特的音色带来了第二次高潮迭生的部分，所有乐器所有演奏人员的感情都上升到一个高度。

在演奏过程中，最吸引人的还是全曲所表达的对当代民族音乐伟大而深沉的情感，或圆

润、或低沉、或高亢、或悠扬的音色音质，曾经在我们血液中时代积淀。庄严而神圣地对自身精神历史作出肯定的评估，在孤独和神秘中重新演绎父辈们生命流程。乐为魂，音为灵；千年故里，血肉以继。

5. 《塔吉克的节日》

作曲：王惠然
指挥：丁晓燕

改编：吴昊
演奏：大学生阮乐团

《塔吉克的节日》充分发挥了弹拨乐器的性能特点，形象地描绘了塔吉克民族粗犷豪放的性格和节日里欢快、热烈的场面。

6. 《阮之火》

作曲：Alex Fox
指挥：丁晓燕

改编：陈家荣
演奏：大学生阮乐团

乍听之下，此曲将拉美风情中奔放不羁的一面展现得淋漓尽致，令人为之一振。急促的旋律和不规则切分音将人带入弗朗明哥般令人晕眩的炙热火焰之中。细碎的鼓点挑起人蠢蠢欲动的舞步。弹拨乐之间的共性使这首经典的吉他曲蕴含了阮更为细腻的音质，和更为丰富的层次表达。每个人心中都有一团火，追逐这曼妙的旋律，你看到这火了吗？

7. 《云雀》

罗马尼亚民歌
指挥：丁晓燕

改编：吴昊
演奏：大学生阮乐团

此曲描绘了春天里的云雀在蓝天上欢快鸣叫的情景，并在中国广为流传，音乐家曾用排箫、板胡等乐器演奏过。现在这只“云雀”又从阮咸里飞了出来，清脆的拨奏，更像云雀的歌唱。跳跃的音符、欢快的节奏，如云雀上下翻飞，就让我们倾听，这灵动欢快的云雀。

8. 《多姆拉琴于俄罗斯民族乐队协奏曲》

指挥：吴昊

演奏：大学生阮乐团

多姆拉琴是一种古老的俄罗斯乐器，这种乐器在俄罗斯具有几千年的历史。这首协奏曲将多姆拉琴的特殊音色展露无遗，此曲用阮乐改编，却也能让人感受到不一样的味道。

9. 《赶牲灵》

改编：吴昊
指挥：吴昊

领唱：孟立东
演奏：大学生阮乐团、大学生民乐队、大学生合唱团

赶牲灵是一首陕北的汉族民歌。在旧社会，陕北人民生活十分贫苦，许多男人为了谋生，除了“走西口”到外地谋生外，有相当一部分人靠赶牲灵谋生。驱赶牲畜运送货物的人即称赶牲灵者。他们走山越岭，风餐露宿，十分辛苦。故歌词中有“你若是我的哥哥/妹妹儿哟/招一招你的那个手/你不是我那哥哥/妹妹哟/走你得的那个路”的语言白描手法，直白泼辣，具有西北土地浓厚的民风民情。